**圆桌派第一季第八集 男色**

语录摘读一：

为什么好像说点这个很“文”的东西呢，主要是为了掩饰接下来说的“不文”的事情。

语录摘读二:

特别奇怪的是，越好看越帅的人，自己越自卑，他们更加了解自己身体，他会盯着自己的那个缺陷的地方，这很奇怪，尽管所有人都觉得他们很好、很美、很棒，他们自己还是不满足。

语录摘读三：

我说你当时为什么会喜欢我，你明明知道我不会跟你结婚，我明明要回长沙，还要去，不会在湘潭待了，她说我就把你当一个艺术品，你在我面前能待几天就是几天。

语录摘读四：

女生追星在下面都是“我爱你”（窦文涛：是是是），“欧巴”什么的，都是这种路数的嘛；

但是男孩追星好像都是默默的买，是吧，买她的各种周边产品，看他的电影，贴她的海报在宿舍里，估计不会冲到大街上说“我爱你”吧。

语录摘读五：

我们都分几个类型，一种类型就是像说喜欢美好的，就看，对，就是唉哟真好看，但如果他一开嘴说话你没有内容，就是特别希望他你闭嘴吧，你就在哪儿，让我们好好看看。

第二层次就是喜欢聊天了，比如说像各位一样对吧，就是可希望听你们说话了，这是另外一种性感（李小牧：智慧），就是知识智力所代表的一种性。

还有第三种，就是会让女孩又有想要推倒他的、扑倒他的这个欲望。就是他有非常好的外表之余，还让我们意外的发现，他德艺双馨。

语录摘读六：

如果你有个好看的外表，我就会想要了解一下你。

那像长我这种模样的，怎么才能让人家愿意了解我一下呢？

您不需要，您现在就已经是一个品牌了，是一个标志，您往那儿一坐，大家就很想跟你聊聊天。

语录摘读七：

如果说一种给人的，给异性的一种吸引，其实“色”不单是一种体型和外表，还是刚才讲，我们回到刚才讲的第三个问题，那就是一定要有智慧。一定要智慧性感，一定要脑区性感，这个人才会性感。

语录摘读八：

越是小少妇，她越是有思维，她有社会经验，再加上她的外表，她会更加吸引人。

语录摘读九：

你到歌舞剧厅，你看那些照片，有些根本你就觉得他一点不帅，但是他往往他会很吸引人，他特别会讲话，特别有社会阅历，特别有知识面，这样老女人就会喜欢。

所以说女生她还真不是，有的时候不是第一眼的事，还真不是第一眼的事。

语录摘读十：

在很古老的时候，男女爱情是没这回事的，就是看得很低的，这个爱是男人和男人之间的。

在中国最典型的就是那个魏晋南北朝，然后我就注意有一本书叫《世说新语》，里边就形容当时说的都是美男子，没女人什么事。

语录摘读十一：

日本的艺伎，真正好的艺伎不是女的，是男的。

真是这样，真正好的艺伎，能卖得起高价钱的艺伎，就是男的，所以就刚才讲得美少年也好，小鲜肉也好，他们能弹琴、能唱歌、能会聊天，这种高级最高档的艺伎是男的，所以我们在日本有一部电影就专门讲，是我参与的一部电影叫《人间》，我们选的那个京都最有名的男艺伎来出演艺伎，他所有的动作都是女人一样，就像梅兰芳一样。

而且男的做这些东西的时候，反过来可能比女的里面的还柔、还舒服， 你看，你根本就看，你就不要想他的性别，你就当时一个艺术作品去欣赏他就可以了。

语录摘读十二：

去年年底（2015）有一个就是国泰君安，出了叫“她经济”，她经济，以后真没男的什么事，就是花钱的都是女的，就是调查中国从25岁到45岁的时尚女性，已经有2.9亿还是4.5亿，我记不清了，然后就是说这次调查充分发现75%的家庭消费是女性主导的。

语录摘读十三：

再美好的东西，在你手里的时候你都不会珍惜的。

现实生活事实上是，就再美的人他也可能会生病，也可能会有他，就像您说的没有智慧的地方，但是问题是，我觉得智慧也对他们来说，事实上没有必要，因为他长得好看，已经比你快很多了，比你领先，他有很多条件，我们得要很努力，才能达到他轻而易举就能达到的。

语录摘读十四：

品味代表了好多东西，代表了智慧，他怎么穿搭，这个其实是有智慧在里面的，审美，对吧，然后包括对自我的认知， 你对自己是否了解。

语录摘读十五：

比如说有一个人，他跟你产生了某种超越了这些身体啦、什么这些东西的那种情感的时候，你确实会看什么都是好看，你不会去用一个常轨的审美去，再去衡量这件事情。

相知深，爱得深，就穿透了外貌。

语录摘读十六：

因为中国没有那个环境让你离婚结婚，但是你在国外的时候，或者是你要去找一个女人，或者男人找一个女人，女人找一个男人，是很方便的事情，中国的环境不一样，所以我们老以这种话题，当然这种话题绝对是吸引眼球，还有一个就是我们社会制度不一样，所以呢，如果你把这个同样的价值观放到日本，那种国家或者到美国又不一样，放到荷兰就更不一样。

你说白了，现在中国是开放了，这即便是在几十年前哪，中国人找个媳妇，他为什么容易这样啊，他那是解决性饥饿的，他根本没法解决这个问题，等于把老婆当鸡了。